

GUÍA COMPLEMENTARIA 1 PRIMEROS MEDIOS:

NOMBRE	CURSO	FECHA
--------	-------	-------

**COMPETENCIAS LECTORAS:**

**I.- EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA**

Consiste en identificar en un texto, aquella información que está escrita y que es necesaria destacar para la comprensión global de lo que se está leyendo para lo cual se necesita desplegar las siguientes habilidades:

- Conocer: saber información explícita.
- Comprender y analizar: la información debe ser examinada a fin de localizar los elementos necesarios para entender el sentido del texto.
- Identificar: encontrar elementos, conceptos o procedimientos.
- Caracterizar: señala los rasgos que conforman los elementos descriptivos al que el texto hace alusión.

**EJERCICIOS:**

**TEXTO 1:**

La cultura Moche ocupó una franja costera de unos trescientos kilómetros, que iba desde el valle de Lambayeque hasta la cuenca del río Nepeña, siendo la zona central la comprendida entre los valles de Chicama y Trujillo. La base de su economía fue la agricultura por irrigación, que les permitió ampliar los terrenos utilizables en más de un 50%.

Su organización política fue estatal, predominando los estamentos militares y sacerdotales. Contaban con especialistas y artesanos capaces de plasmar, en diferentes soportes, los mensajes fundamentales destinados al grupo. Una visión de su concepción religiosa nos la proporciona la excavación de la tumba del señor Sipán (1987) donde un importante monarca fue enterrado en compañía de dos mujeres y dos hombres, sacrificados para acompañarle. La cultura moche o mochica es considerada el precedente de la cultura chimú.

Responde las preguntas 1 y 2 con relación al texto 1:

1.- En relación a la tumba del señor Sipán, el fragmento afirma que:

- a) Corresponde al sepulcro del monarca moche más importante.
- b) Los elementos en ella encontrados nos permiten conocer aspectos de su religión.
- c) Los reyes moches eran enterrados con sus sirvientes
- d) Es el testimonio arqueológico más importante de la cultura moche.
- e) Encierra unos de los tesoros más ricos de las culturas precolombinas.

2.- Con relación al fragmento leído, ¿Cuál de las siguientes opciones es falsa?

- a) La cultura moche fue superior a la chimú.
- b) Las llamadas huacas son monumentos construidos con adobe.
- c) La cultura moche fue una sociedad agrícola.
- d) Las técnicas de regadío y fertilización de la tierra permitieron el desarrollo de la agricultura moche.
- e) En la estructura social moche primaron las castas militar y sacerdotal.

**TEXTO 2:**

El árbol es uno de los temas simbólicos más ricos y extendidos. Tan solo Mircea Eliade distingue siete líneas principales de interpretación, previniendo que ellas no pueden considerarse exhaustivas; con todo; coinciden en torno a la idea central del cosmos viviente, en perpetua regeneración, de la que el árbol es imagen por excelencia.

3.- Según el texto:

- a) El cosmos es imagen del árbol.
- b) El árbol es imagen del cosmos viviente.
- c) El árbol simboliza realidades fantásticas.
- d) Mircea Eliade distingue siete árboles.
- e) El autor Mircea Eliade no puede considerarse exhaustivo.

### TEXTO 3:

De todos los símbolos en biología, los más usados y los más antiguos serían el espejo de mano de Venus y el escudo y la lanza de Marte, que significan femenino y masculino. Las ideas sobre la índole de la herencia biológica – papel del macho y la hembra – son más antiguos todavía que estos famosos símbolos. Desde muy antiguo tiene que haberse notado que ciertos rasgos – color de cabello, nariz grande o mentón pequeño, por ejemplo – eran comunes a padres e hijos. Además, a lo largo de toda la historia, la herencia biológica ha sido un factor importante en las organizaciones sociales de la humanidad, porque determinaba la distribución de la riqueza, el poder, las tierras y los privilegios reales.

4.- Según el texto, ciertos rasgos físicos de los hombres:

- a) Son femeninos o masculinos.
- b) Son más antiguos que los famosos símbolos.
- c) Han distribuido la riqueza, el poder y las tierras.
- d) Son el color del cabello, nariz pequeña, entre otras.
- e) Son comunes a padres e hijos.

5.- De acuerdo a lo leído, entre otras cosas, la herencia biológica:

- a) Es traspasada de padres a nietos.
- b) Ha sido un factor gravitante a la hora de organizarse socialmente.
- c) Es estudiada por la biología
- d) Es determinante para tener hijos sanos
- e) Viene desde muy antiguo y se va heredando con los años.

### TEXTO 4:

#### LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre la lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

6.- De acuerdo a lo leído, la enseñanza de la comprensión lectora:

- a) Ha interesado solamente los últimos cincuenta años.
- b) Es un proceso que involucra exclusivamente al lector y al texto.
- c) Ha despertado teorías divergentes y contradictorias.
- d) Es una preocupación permanente de profesores.
- e) Ha sido abordada a partir de diversas concepciones teóricas.

7.- En el texto se afirma que:

- a) Existen contradicciones entre las tres concepciones teóricas de comprensión lectora.
- b) La segunda concepción teórica es la más completa en el estudio de la comprensión lectora.
- c) La última concepción teórica hace partícipe al lector. Se presenta una interacción entre éste y el texto.
- d) No han existido suficientes estudios, en los últimos 50 años, respecto de la comprensión lectora.
- e) María Eugenia tiene una mirada subjetiva o parcial de las concepciones teóricas de la comprensión.

**Texto 5:**

“Ingredientes para la masa”

1k de harina (4 tazas)  
60 gr de polvos de hornear  
25 grs. De sal (1 cucharadita)  
125 grs. De manteca  
250 mililitros de leche (1 taza)

Ingredientes para el pino:

4 cebollas picadas finas  
125mililitros de aceite (1/2 taza)  
50 grs. De ají de color  
½ k de carne molida o carne blanda sin grasa, cortada en pedacitos.  
Sal, orégano, pimienta  
1 cubo de caldo concentrado de vacuno  
3 huevos (hierva 2 y deje uno para pintar las empanadas al final)

Preparación del pino:

Freír la cebolla en el aceite caliente y dejar a fuego suave hasta que esté transparente, agregar el ají de color y la carne, luego los condimentos; añadir el caldo concentrado disuelto en agua tibia; deje impregnar cinco a diez minutos a fuego suave. Una vez frío, rellene las empanadas.

Para quitarle el ácido a la cebolla, agregue una cucharadita de azúcar al pino. Si quiere dejar el pino más espeso, puede agregar un cucharada de harina al momento de cocer, sin dejar de revolver.

Preparación de la masa:

Junte la harina con los polvos de hornear y la sal, luego agregue la manteca derretida y tibia. Mezcle hasta que esté granulosa. Agregue la leche caliente, uniendo sin amasar. Deje reposar unos 20 minutos y luego amase con el uslero sobre una superficie enharinada, dejándola más o menos de tres o cuatro centímetros de grosor. Corte la masa en círculos de 20 centímetros de diámetro. Luego rellene las empanadas colocando una cucharada de pino, un aceituna, dos pasas y un trocito de huevo duro. Humedezca los bordes de la masa con un poco de agua tibia, cierre y haga la empanada en forma rectangular o triangular. Píntelas con clara de huevo o leche y llévelas horno moderado a 375 F. por unos 40 minutos sobre una lata enmantequillada”.

Vocabulario contextual

8.-TRANSPARENTE

- a) Limpio
- b) Translúcido
- c) Claro
- d) Luminoso
- e) Transparente

9.-AGREGUE

- a) Junte
- b) Anexe
- c) Complemente
- d) Añada
- e) Una

10.-COLOCANDO

- a) Situando
- b) Poniendo
- c) Empleando
- d) Destinando
- e) Orientando

11.- ¿En cuánto tiempo, aproximadamente, podemos tener listas las empanadas, según la receta?

- a) treinta minutos
- b) treinta y cinco minutos
- c) cuarenta minutos
- d) más de cuarenta minutos
- e) no se puede determinar

12.- ¿Qué variación se puede hacer a la receta, según el texto?

- a) freír la cebolla en aceite caliente
- b) agregar una cucharada de harina al pino para que espese
- c) amasar con el uslero en una superficie enharinada
- d) disolver el caldo concentrado en agua fría
- e) no se pueden hacer modificaciones

13.-¿ Qué intención presenta el emisor del texto?

- a) persuadir a los lectores para que elaboren una empanada de esta forma
- b) presentar la forma en cómo el emisor hace una empanada
- c) comentar la forma en cómo se debe hacer una empanada
- d) convencer a los lectores sobre cómo hacer una empanada
- e) argumentar los beneficios de la comida casera

14.- ¿Qué importancia crees que existe en el hecho de identificar cada ingrediente al comienzo del texto?

- a) sirve para indicar qué elementos se usarán en la receta
- b) es una especie de advertencia sobre qué elementos son los mejores para usar en la confección de una empanada.
- c) pretende promocionar un determinada marca de productos alimenticios.
- d) funciona como un aviso sobre los productos que, sin duda, se deben ocupar en la `preparación de una empanada.
- e) todas son correctas

15.- ¿Qué elementos nos permiten señalar que estamos frente a un receta

- a) la narración de cómo se prepara un determinado alimento
- b) los comentarios de cómo hacer un determinado alimento de la mejor forma posible
- c) la enumeración de los ingredientes al comienzo del texto
- d) los argumentos de la preparación
- e) a y c son correctas

16.- Piensa en tu comida favorita y elabora tu propia receta, siguiendo los pasos del texto anterior.

Nombre receta:

Autor:

Ingredientes:

Preparación: