



## GUIA DE TRABAJO N°1

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>CURSO</b>	Octavo Básico
<b>NOMBRE</b>		<b>FECHA</b>	

I. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas. Recuerda destacar, a medida que vayas leyendo, las ideas principales del texto.

### La Condecoración

Leo Nikolaich Pustiakov, profesor del Colegio Militar, se dirigió la mañana del día primero del año a casa de su amigo el teniente Ledentsov, el cual vivía muy cerca.

-Vengo a pedirte un favor, Grisha – dijo a éste después de desearle una feliz entrada de año-. Créeme que no vendría a molestarte si no me encontrara de verdad en un apuro... Quisiera que me prestaras sólo para hoy tu condecoración... Ya sabes, la *Stanislav*... Verás, hoy como en casa del comerciante Spichkin... ¡Tú ya conoces a ese sinvergüenza de Spichkin!... Siente verdadera admiración por las condecoraciones y considera casi como unos canallas a los que no las llevan colgadas del cuello o del ojal... Además, tiene dos hijas, Nasita y Zina... Tú eres uno de mis mejores amigos.... Tú tienes que comprenderme.... ¡Préstamela!... ¡Hazme este favor!

Pustiakov decía esto tartamudeando, enrojecido y volviendo tímidamente la cabeza hacia la puerta. El teniente terminó accediendo.

A las dos de la tarde, Pustiakov, mientras se dirigía en un coche de alquiler a casa de Spichkin, se miraba el pecho a través de la pelliza<sup>1</sup> un poco entreabierta expresamente. Sobre él resplandecía, llena de oro y de esmaltes, la condecoración *Stanislav* de su amigo.

“¡Hasta uno se siente más respeto a sí mismo!– pensaba el profesor-. ¡Parece mentira que una cosa tan insignificante, que no valdrá más de cien rublos, produzca esta sensación!”

Cuando el coche de alquiler se detuvo ante la casa de Spichkin, Pustiakov, al pagar al cochero, entreabrió la pelliza y le pareció que, al ver sus charreteras, sus botones y su condecoración, se quedaba petrificado. Con una tosecita de satisfacción entró en la casa. Mientras se quitaba la pelliza asomó la cabeza por la puerta del salón. Allí, a una larga mesa, estaban sentadas, comiendo, unas quince personas. Se oía el ruido de las voces y el tintinear de la vajilla.

-Alguien ha llamado- oyó que decía el dueño de la casa - ¡Ah!... ¿es usted, Leo Nikolaish?... Pase, por favor... ¿Llega un poco retrasado, pero no importa! Acabamos de sentarnos.

Leo Pustiakov se estiró, levantó la cabeza y, frotándose las manos, entró en el salón. ¡Pero entonces vio algo terrible!

A la mesa, y justamente al lado de Zina, una de las hijas de Spichkin, estaba Tramblian, el profesor de francés, compañero suyo de trabajo. Si éste llegaba a ver su condecoración, se exponía a una serie de preguntas de lo más desagradables, significaba su vergüenza y un descrédito eterno. La primera idea que tuvo Pustiakov fue arrancarse la condecoración y escapar corriendo, pero *Stanislav* estaba muy cosida y retroceder era imposible. Cubriéndose rápidamente la condecoración con la mano derecha, Pustiakov se inclinó, dirigió torpemente a todos un saludo general, sin estrechar a nadie la mano, y fue a sentarse en la única silla libre, justamente delante de su compañero, el profesor francés.

<sup>1</sup> Chaqueta.



“Debe de estar algo bebido”, pensó Spichkin al observar su expresión azorada.

Le sirvieron un plato de sopa. Con ademán perezoso y utilizando la mano izquierda, cogió la cuchara; pero luego al recordar que en sociedad no era bien vista esta manera de comer, dijo que había comido ya y que no tenía apetito.

-Ya he comido, *Merci*– balbuceó-. Fui a visitar a mi tío, el arcipreste Eleve, y como me rogó tan insistentemente que comiera con él...

Pustiakov sintió que su corazón se iba llenando de una lánguida tristeza y al mismo tiempo de un colérico enojo. La sopa exhalaba un olor muy sabroso y el esturión un vaporcillo sumamente apetecible. El profesor intentó dejar libre la mano derecha y taparse la condecoración con la izquierda, pero esta solución resultaba incómoda.

“Lo notarán... Tendré que tener la mano extendida sobre el pecho, como si fuera a cantar... ¡Dios mío!...Ojalá termine pronto la comida. Yo ya comeré luego en una taberna”.

Después del tercer plato, alzó tímidamente los ojos hacia el francés. Tramblian, **azorado** sin motivo aparente, lo miraba a su vez y tampoco comía nada. Sus miradas se cruzaron y ambos bajaron los ojos hacia sus platos vacíos, más azorados aún que antes.

“¡Ya se ha fijado el muy canalla!...-pensó Pustiakov-. En la cara le noto que se ha fijado ¡Si será bribón!... ¡estoy seguro que mañana mismo se lo cuenta al director!”

Los dueños de la casa y los demás invitados terminaron el cuarto plato. Después, terminaron también el quinto.

Un señor alto, al que la naturaleza había dotado de una nariz ancha y velluda y de unos ojos que guiñaban constantemente, se levantó y, después de pasarse una mano por la cabellera, dijo:

-¡Ejem, ejem..., ep, ep!... ¡Propongo beber en honor de las damas aquí presentes!

Los comensales se levantaron ruidosamente y alzaron las copas. Un fuerte ¡hurra!, resonó por todas las habitaciones. Las damas sonreían y tendían sus copas para brindar. Pustiakov se levantó y cogió la suya con la mano izquierda.

Leo Nikolaich – le dijo un caballero, al tiempo que le presentaba una copa-, tenga la bondad de ofrecer esta copa a Nastasia y de hacer que se la beba.

Esta vez, con gran espanto suyo, Pustiakov se vio obligado a emplear la mano derecha, con lo que su condecoración relució y, con su cinta roja arrugada, apareció a la luz del día. El profesor se puso pálido, bajó la cabeza y miró tímidamente hacia el francés. Este lo miraba también con ojos a la vez interrogantes y asombrados, al tiempo que sonreía maliciosamente y de su rostro desaparecía poco a poco la expresión de azoramiento.

-¡Julii Avgustovich! – dijo de pronto el dueño de casa al francés-. Haga el favor de pasarme esa botella.

Tramblian alargó, indeciso, la mano derecha hacia la botella y... ¡oh felicidad!... Pustiakov vio colgando de su pecho una condecoración y no una *Stanislav* cualquiera, sino otra más preciada aún, nada menos que una *Anna*... ¿Sería posible que también el francés hubiera hecho trampa? Pustiakov, riendo de placer, se sentó tranquilo en su silla...Ahora ya no tenía necesidad de esconder su condecoración: los dos habían cometido el mismo pecado; por tanto, ninguno de los dos podía denunciar ni desacreditar al otro.



-¡Aj!... ¡Hum!... –mugió Spichkin al ver la condecoración en la solapa del profesor.

Sí... –comentó Pustiakov-. Realmente es curioso que hayan dado este año tan pocas condecoraciones, Julii Avgustovich...Sólo las obtuvimos usted y yo... ¡Es curioso! Tramblian asintió alegremente con la cabeza y mostró su solapa izquierda en la que brillaba ostentosamente la *Anna* de tercera categoría. Después de la comida, Pustiakov se paseaba por los salones enseñando la condecoración a las mujeres, contento y despreocupado a pesar del hambre que sentía.

“¡Si lo hubiera sabido!– pensaba mirando con ojos envidiosos a Tramblian, que conversaba con Spichkin-. ¡Me habría colgado una condecoración más importante, una *Vladimir*, por ejemplo!... ¡Qué lástima de no haberlo adivinado!”

Sólo este pensamiento lo torturaba. Por lo demás se sentía completamente feliz.

(Anton Chéjov, *La condecoración*, 1884)

**1. Según el texto, ¿qué causa(s) impulsó(aron) a Pustiakov a conseguirse una condecoración?**

- I. Conquistar a una de las hijas de Spichkin
- II. Deslumbrar a todos los comensales
- III. Sentirse más importante y mejor considerado

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I, II y III

**2. A medida que transcurría la cena, Pustiakov sentía enojo y tristeza porque:**

- a) se dio cuenta que no valía la pena engañar a nadie.
- b) evidenció que otro invitado también había engañado a los asistentes.
- c) se estaba quedando sin comer ni beber.
- d) pensó que su honor era más importante que una condecoración.

**3. ¿Por qué el personaje principal finalmente se siente despreocupado y feliz?**

- a) Debido a que los comensales no se dieron cuenta que su condecoración era falsa.
- b) Se dio cuenta que Avgustovich también fingía haber obtenido una condecoración.
- c) Enamoró a Nasita, una de las adineradas hijas de Spichkin.
- d) Porque, pese a usar una condecoración, pudo hacer tranquilamente el brindis.

**4. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato anterior?**

- a) Testigo
- b) De conocimiento relativo
- c) Protagonista
- d) Omnisciente

**5. ¿Cuál(es) afirmación(es) da(n) a conocer el ambiente psicológico del relato?**

- I. “Los dueños de la casa y los demás invitados terminaron el cuarto plato”.
- II. “Pustiakov, riendo de placer, se sentó tranquilo en su silla”.
- III. “Sólo este pensamiento lo torturaba. Por lo demás se sentía completamente feliz”.

- a) Solo I
- b) Solo III
- c) Solo I y II
- d) Solo II y III



**6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza de mejor manera la idea principal del texto?**

- a) Mostrar condecoraciones o premios en público, otorga más prestigio a las personas.
- b) Una condecoración o premio no sirve de nada, si ésta es falsa o fue prestada.
- c) La ambición por aparentar de una persona es inmensa y nunca se satisface.
- d) La felicidad de una persona al poder lucir una condecoración en público.

**7. De acuerdo al contexto de la obra leída, ¿qué palabra reemplaza correctamente a azorado?**

- a) astuto
- b) sereno
- c) molesto
- d) confundido

II. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

**Puerta al pasado**

Era sábado por la mañana y, como siempre, había sido sentenciada a mi pieza. Debía permanecer encerrada allí, contra mi voluntad, hasta que mamá estimara que mi pieza estaba limpia. “¡Y eso incluye esa pocilga que llamas armario!” habían sido sus últimas palabras antes de marcharse de mi pieza.

Decidí comenzar por el armario, ya que mi mamá estaba muy preocupada por ese singular espacio de dos por dos pies. El primer paso en esta tarea no era, como se podría pensar, abrir la puerta del armario, ya que había pasado bastante tiempo desde que había cerrado su puerta. Debo reconocer que el montón de cosas que había en el piso del armario era bastante grande.

Comencé recogiendo cosas de ese montón y arrojándolas sobre mi cama. Al poco rato hallé la funda de género de mi guitarra. Eso me sorprendió un poco, ya que hacía meses que no tocaba mi guitarra. Estaba cerca de encontrarme con el piso del armario cuando encontré el traje que me había puesto en mi presentación de danza, ¡hace cuatro años! ¡En ningún momento el piso del armario estuvo completamente vacío! Estaba admirada de mis trabajos manuales cuando noté que en la esquina derecha opuesta había algunas tablas que no llegaban al suelo. Había una abertura estrecha pero bien definida. Metí la mano. La abertura tenía una manilla que pude tomar. Tiré de ella y el piso del armario se levantó.

Agarré una linterna y dirigí la luz hacia abajo, al área expuesta. Quedé impactada al ver un cuarto diminuto. El piso del cuarto estaba casi a cinco pies bajo el armario. Me descolgué con la linterna agarrada entre los dientes. Hallé un banquillo destartado de tres patas en un rincón y junto a él vi una mesa pequeña con un farol que contenía una vela a medio quemar. Debajo del banquillo había un pequeño libro empastado en cuero. Lo tomé y vi que era un antiguo libro de rezos. Entonces recordé a la señora Haynes.

La Sra. Haynes pertenecía a la sociedad de historia local. Ella había hablado en nuestra escuela durante el Mes de la historia Afroamericana. Nos explicó que hace aproximadamente 150 años, cuando aún se practicaba la esclavitud en el Sur, nuestra ciudad de Ohio era una parada de Ferrocarril Subterráneo. Recuerdo que nos contó que varias casas de nuestra ciudad tenían cuartos secretos donde la gente ocultaba a los esclavos fugitivos. ¿Podía este cuarto diminuto haber sido usado para tal propósito? Tan solo pensar en eso me hizo temblar.

-¡Mamá! ¡Papá!-grité-. ¡Suban! ¡No van a creer lo que encontré en mi armario!

**8. ¿Por qué es posible decir que el narrador del relato anterior es protagonista?**

- I. Utiliza la primera persona gramatical
- II. Narra la historia de la señora Haynes
- III. Realiza un descubrimiento impactante

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I, II y III



**9. La niña del relato piensa que el cuarto que descubrió podría haber sido un escondite para esclavos porque:**

- a) encontró el libro de rezos de un antiguo esclavo en el cuarto.
- b) recién había terminado de leer un libro sobre el Ferrocarril Subterráneo.
- c) sus padres le habían contado que en otro tiempo algunos esclavos se escondieron en su casa.
- d) recién había aprendido que su ciudad había sido una parada en la ruta del Ferrocarril Subterráneo.

**10. ¿Qué tienen en común el armario de la niña y el cuarto que descubrió?**

- a) Ambos estaban desordenados.
- b) Ambos estaban llenos de cosas.
- c) Ambos estaban iluminados.
- d) Ambos eran espacios diminutos.

**11. Probablemente, ¿qué le contará la niña del relato a sus padres?**

- a) Que encontró la funda de su guitarra.
- b) Que terminó de leer un libro acerca de rezos.
- c) Que descubrió un cuarto secreto en su habitación.
- d) Que en su pieza habían esclavos.

III. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

**Eco y Narciso**

Narciso, hijo del río Cefiso y de la ninfa Liríopeera un joven muy hermoso que despreciaba a cualquier persona que manifestaba su amor hacia él. Un día, salió a cazar en compañía de sus amigos y de la ninfa Eco. Esta ninfa, había traicionado a la diosa Hera (por sus conductas con Júpiter y Juno), quien la condenó a pronunciar solo las últimas sílabas de lo que quería decir. Apenas Eco vio a Narciso, se enamoró perdidamente de él y comenzó a seguirlo en silencio. De pronto, Narciso advirtió que se había perdido y comenzó a gritar para saber dónde estaban sus acompañantes: –“¿Hay alguien aquí?– preguntó el muchacho. Eco se puso contenta y repitió: -¡Aquí!, ¡Aquí!- ya que solo podía pronunciar la última parte de lo que quería decir.

Narciso se maravilló al oír aquella voz tan dulce y volvió a gritar: -“¿Quién eres?” –“...eres, eres” “¿Por qué huyes?” –“...huyes, huyes”- contestó. Como Eco se encontraba oculta entre los árboles, Narciso fue incapaz de verla, y desesperadamente gritó: -¡Ven!-. Eco, entusiasmada, después de repetir: -¡Ven!, ¡Ven!-, salió de su escondite y corriendo con los brazos abiertos se dirigió a su gran amor, Narciso. Cuando por fin se encontraron, Eco abrazó apasionadamente a Narciso, pero él se desilusionó al verla y la menospreció diciéndole que no la amaba. Eco, destrozada, deseó que cuando él se enamorara se desesperara tanto como ella lo estaba y la diosa de la Venganza, Némesis, oyó a Eco y la ayudó.

Un día Narciso se asomó a una fuente y vio su reflejo en el agua. Cupido mandado por la diosa, le clavó una flecha e hizo que Narciso se enamorara de su propio reflejo, desesperándose porque no podía amarse a sí mismo. Incapaz de dirigir sus ojos a otra parte se le fueron los segundos, los minutos y las horas; hasta que por fin terminó arrojándose en las aguas de la fuente. Se cuenta que en el sitio donde Narciso cayó, creció una flor, que hizo honor a su nombre y a su memoria.

Se dice que después de lo que le ocurrió a Narciso, Eco totalmente afligida se alejó, y buscó una cueva en la cual ocultarse. Y ahí permaneció, hasta que el tiempo la consumió, y solo quedó su voz. Las náyades, sus hermanas la llamaban llorando y Eco les respondía, pero nunca encontraron su cuerpo. Por eso es que a Eco se la escucha repitiendo las últimas palabras de los humanos por todo el mundo.

Fuente: <http://laflordelapocalipsis.blogspot.com/2007/06/la-leyenda-de-eco-y-narciso.html>  
Adaptación basada en una versión romana del texto “Las Metamorfosis” de Ovidio, julio 2011.



**12. ¿Quién le causó a Narciso el castigo de nunca poder enamorarse?**

- a) La diosa Hera.
- b) La ninfa Eco.
- c) La diosa Némesis.
- d) La ninfa Líriope.

**13. ¿Para qué Narciso comenzó a gritar y hacer preguntas?**

- a) Saber de dónde venía una hermosa voz.
- b) Recibir respuesta de porqué huía.
- c) Lograr ver a quien le hablaba.
- d) Saber dónde estaban sus amigos.

**14. ¿Cuál es el tema principal del tercer párrafo?**

- a) Narciso se enamoró de su propio reflejo en el agua de la fuente y murió.
- b) En la fuente creció una flor que le hace honor a su memoria y a su nombre.
- c) Eco, deseó que cuando él se enamorara se desesperara igual como ella.
- d) Eco se ocultó entremedio de los árboles, él no podía verla y desesperado gritó.

**15. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?**

- a) Eco fue castigada por una diosa llamada Hera.
- b) Narciso era hijo de un río y de una ninfa.
- c) Oculta en las montañas resuena la voz de Eco.
- d) La diosa Némesis le clavó una flecha a Narciso.

**16. ¿Cuál fue el momento de mayor alegría de Eco?**

- a) Cuando Narciso la escuchó y se maravilló de su hermosa voz.
- b) Cuando Narciso le hacía muchas preguntas y se desesperó por verla.
- c) Mientras estaba escondida y le respondía a todas sus preguntas.
- d) Cuando con sus brazos abiertos corrió desde el escondite y lo abrazó.

**17. ¿Qué se puede aprender de este mito?**

- a) La pasión produce belleza.
- b) El rechazo se transforma en amor.
- c) La venganza produce consuelo.
- d) La vanidad impide el amor.