

2da GUÍA COMPLEMENTARIA PRIMEROS MEDIOS:

NOMBRE	CURSO	FECHA
--------	-------	-------

COMPETENCIAS LECTORAS:

I.- EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA

Consiste en identificar en un texto, aquella información que **NO** aparece escrita y que es necesario inferir para la comprensión global de lo que se está leyendo para lo cual se necesita desplegar las siguientes habilidades:

- Inferir localmente (fragmento o párrafo): Concluir, derivar información implícita desde la información explícita.
- Sintetizar localmente: Resumir o determinar la idea central de un texto.
- Sintetizar globalmente: el resumen abarca la totalidad del texto, por ejemplo: el mejor título.
- Interpretar: Determinar la función o finalidad de una idea, elemento textual o de un aspecto relacionado con el contexto del que procede el problema.

EJERCICIOS:

TEXTO 1:

“Ahí te veo, dijo mi padre al entregarme una pequeña flauta de hueso. Cógelo y no olvides a tu anciano padre cuando con tus sonos lleves la alegría a la gente de lejanas tierras. Es llegado ya el tiempo de que veas el mundo y aprendas algo... No quise sacarle de su opinión y, después de expresarle, socarronamente, mi agradecimiento, guardé la flauta y me despedí”.

1.- En el texto, el padre y el hijo representan respectivamente:

- a) La sabiduría y la ignorancia.
- b) La experiencia y la juventud.
- c) El conocimiento y la osadía
- d) La vejez y la juventud.
- e) El maestro y el hombre agradecido.

TEXTO 2:

Porque somos como troncos de árboles en la nieve. Aparentemente, sólo están apoyados en la superficie y con un pequeño empujón se los desplazaría. No, es posible, porque están firmemente unidos a la tierra. Pero cuidado, también esto, es decir, nosotros, somos pura apariencia.

2.- El tema presente en el texto leído es:

- a) La literatura como tema de sí misma.
- b) La incomunicación.
- c) Las heridas del cuerpo.
- d) La soledad.
- e) La fragilidad del ser humano.

TEXTO 3:

“Quien mucho habla, mucho yerra”

3.- El refrán anterior corresponde a:

- a) Quien mucho abarca, poco aprieta.
- b) Más vale pájaro en mano que cien volando.
- c) Por la boca muere el pez.
- d) Cuando el río suena, es porque piedras trae.
- e) Un clavo saca a otro clavo.

TEXTO 4:

Estas son algunas definiciones que hace Ítalo Calvino de los clásicos:

- Los clásicos son esos libros de los cuales se suele decir: “estoy relejendo y nunca leyendo”
- Un clásico es una obra que suscita un incesante polvillo de discursos críticos, pero que la obra se sacude continuamente de encima.
- Los clásicos son libros que cuando más cree uno conocerlo de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad.

4.- ¿En qué sentido el autor señala con respecto a los clásicos: “estoy relejendo”?:

- a) Un clásico es un libro de cabecera que se lee y se vuelve a leer.
- b) Los clásicos son tan extensos que no terminan de leerse.
- c) Releer a los clásicos significa que el autor necesitó leerlos más de una vez para entenderlos.
- d) Los clásicos son complejos, por eso, requieren más de una lectura.
- e) Los buenos clásicos se leen más de una vez.

5.- De segundo punto podemos inferir:

- a) Un clásico provoca violentas discusiones entre los críticos.
- b) Los críticos sólo quieren destruir los clásicos.
- c) Un clásico deje indiferente al ciudadano común.
- d) La labor de los críticos es ingrata.
- e) Un clásico despierta polémica y controversia, pero no por ello pierde su valor.

6.- La idea central del último punto es:

- a) La bibliografía de un clásico no sustituye su lectura.
- b) Un clásico es siempre un texto nuevo e inédito.
- c) La lectura de un clásico depara más sorpresas que el escuchar hablar de él.
- d) La lectura de un clásico debe hacerse de verdad.
- e) Se puede comprender un clásico de oídas.

7.- El mejor título para este texto es:

- a) Características de todos los clásicos, según Calvino.
- b) Algunas definiciones de los clásicos, según Calvino.
- c) El valioso aporte de los clásicos.
- d) Los clásicos.
- e) Libros inolvidables.

TEXTO 5:

Es mejor perderse que nunca embarcar,

Mejor tentarse a dejar de intentar

Aunque ya ves, que no es tan fácil

Empezar. (Diego Torres)

8.- Los versos anteriores podemos interpretarlos como:

- a) No debo arriesgar lo que tengo.
- b) Sólo tratando logro siempre lo que quiero.
- c) Compara un barco con el riesgo.
- d) Es preferible jugársela y perder que no jugar.
- e) Sólo perdiendo logro embarcarme.

Texto 6

En 2007, el gobierno de la Región Metropolitana propuso un Plan Maestro de Ciclovías, con el objetivo de facilitar e incrementar el uso de la bicicleta como un medio de transporte seguro y limpio. Para ello, se fijó la meta de construir 690 kilómetros de ciclovías, de los cuales 550 serían urbanos y 140 rurales. Esta red de conectividad abarcaría las principales vías y facilitaría el transporte ciclista sin interrupciones en la región.

Aunque según el plan original la infraestructura debería estar disponible en 2012, el Análisis de Conectividad de Ciclovías entregado por el Dictuc hace unos días ha revelado que el grado de avance es de sólo 35% en el sector urbano y que la información oficial existente

difiere de la que se obtiene directamente en terreno. Por otra parte, han surgido voces de organizaciones sociales que sostienen que las rutas en construcción tienen problemas de seguridad y diseño que conspiran contra su eficacia como vías de transporte.

El diagnóstico del Dictuc apunta a definir puntos donde construir 10 kilómetros de vías que permitan unir tramos existentes, logrando una red más limitada el 2012, según afirma el ministro de Transportes. Se concluye que, dado el escaso grado de avance y lo señalado por la autoridad, la meta original no se cumplirá, lo cual es lamentable.

La bicicleta es un medio de transporte no contaminante y gratuito y su uso concuerda con la aspiración de vida sana que promueve el gobierno. Por ello, es necesario tomar todas las medidas para que, aunque tarde, este compromiso se cumpla. Ello demandará establecer un calendario preciso de ejecución y hacer los cambios oportunos que permitan contar en un futuro con un sistema de ciclovías moderno y seguro para la capital.

9.- ¿Qué tipo de discurso predomina en el texto anterior?

- a) Expositivo
- b) Descriptivo
- c) Narrativo
- d) Argumentativo
- e) Dialogado

10.- En el texto, sobre las ciclovías se afirma que:

- a) actualmente, infraestructura del plan original debería estar terminada.
- b) el Dictuc entregó una información, sobre ellas, que no se puede ver en terreno.
- c) la meta, propuesta por el gobierno, es construir 690 kilómetros de ellas.
- d) el avance en la construcción es de un 35% en el sector rural.
- e) el gobierno no ha establecido un calendario preciso que permita contar con ellas.

11.- ¿Cuál podría ser el mejor título para el Texto anterior?

- a) Las ventajas del uso de la bicicleta como transporte.
- b) Ciclovías para Santiago, un proyecto inconcluso.
- c) Sistema de ciclovías moderno y seguro para Chile.
- d) Fallas en las políticas de utilización de la bicicleta.
- e) La bicicleta: un medio de transporte no contaminante y gratuito.

12.- La palabra "diferir", tal como fue utilizada en el TEXTO, significa:

- a) obstruir
- b) contrastar
- c) aplazar
- d) concretar
- e) suspender

Texto 7

- Siguiendo el devenir de las mareas, cada día, cuando el sol descendía del cenit, el joven Pescador se internaba en el mar y echaba sus redes a las profundidades.

Cuando el viento soplabá de tierra, no pescaba nada, porque era un viento adverso, de alas negras y las olas enhiestas se encrespaban al chocar con el barquichuelo. En cambio, cuando soplabá el viento del Poniente, cargado de las voces oceánicas, el pescado subía de las honduras y se metía nadando entre las mallas de la red y el joven Pescador lo llevaba al mercado para venderlo.

Cada tarde el joven pescador se internaba en el mar. Pero en una ocasión, al recoger la red, la encontró tan pesada que casi no pudo izarla hasta la barca. Riendo, se dijo:

- *Hoy he atrapado todos los peces del mar, o quizás a algún monstruo grotesco que servirá de asombro a los hombres, o algún engendro portentoso que hasta la Reina querrá ver.*

Con un poderoso esfuerzo, fue levantando la red, hasta que se le marcaron en relieve las venas de los brazos. Poco a poco fue acercando el círculo de corchos, hasta que, por fin, apareció la red a flor de agua.

Pero no había cogido pez alguno, ni monstruo, ni nada espantoso; sólo una sirenita profundamente dormida.

Su cabellera parecía un vellón de oro y cada cabello era como un filamento de oro fino en una copa de cristal. Su cuerpo era blanco como el marfil y su cola centelleaba con colores de plata y nácar. De plata y nácar era su cola y las verdes algas del mar se enredaban en ella; y como delicadas caracolas marinas eran sus orejas y sus labios tenían las tonalidades del coral. Las ondas frías del agua se agitaban sobre sus fríos senos y la sal le brillaba en los

párpados.

13.-Del párrafo tres es posible inferir que

- a) generalmente el joven no se embarcaba por la mañana.
- b) un monstruo sorprendería a los hombres.
- c) no le fue bien en la pesca.
- d) nunca encontraba tan pesada la red.
- e) el Pescador no deseaba mostrar el hallazgo a la Reina.

14.-. En el fragmento se le llama viento adverso al que

- a) soplababa del mar hacia la tierra.
- b) no permitía a las redes descender al fondo del mar.
- c) soplababa desde la tierra hacia el mar.
- d) se percibía desde el Poniente.
- e) provocaba una salida de los peces, desde las grietas a las redes.

15.- ¿Qué función cumple el párrafo seis?

- a) Caracterizar físicamente a un personaje.
- b) Describir una época pasada de un personaje.
- c) Dibujar con palabras un aspecto físico y espiritual.
- d) Caracterizar psicológicamente a un personaje.
- e) Esbozar la realidad física y geográfica de un lugar.

16.- En el párrafo cuatro, la expresión " la red a flor de agua" , significa que:

- a) la red tenía una forma hermosa.
- b) en la superficie del mar se encontraba la red.
- c) la malla formó un círculo alrededor del bote.
- d) el joven quedó satisfecho con la posición de la red.
- e) la malla se encontraba entre el bote y el brazo del pescador.

VOCABULARIO CONTEXTUAL

17.- ENHIESTAS

- a) Azules
- b) Rápidas
- c) Furiosas
- d) Onduladas
- e) Erguidas

18.- INTERNABA

- a) Adentraba
- b) Aislaba
- c) Pescaba
- d) Confundía
- e) Alzaba

19.- IZARLA

- a) Cogerla
- b) Asirla
- c) Subirla
- d) Engancharla
- e) Aprehenderla

20.- TONALIDADES

- a) Entonaciones
- b) Armonías
- c) Concordias
- d) Matices
- e) Cualidades